İsmet Değirmenci

DOĞA KONUŞUR

Naturam Loquitur | Nature Speaks

3.10.20 | 5.12.20

GALERİ BU

İsmet Değirmenci

DOĞA KONUŞUR

Naturam Loquitur | Nature Speaks

3.10.20 | 5.12.20

GALERİ BU

DOĞA KONUŞUR
Naturam Loquitur | Nature Speaks

Doğayla barışık yaşamak, doğa ve insan arasındaki holistik boyuta yönelik sürdürülebilir bir dengenin gözetilmesi demektir. İnsan merkezli (antroposantrik) çözümlerin insanın kendi türünün bencilliği etrafında nasıl şekil aldığını görüyoruz zaten. Doğadan aldıklarımızı sömürünün tahakkümünü besleyen anamalcı değerlere dönüştürerek, varlıklılar ve yoksullar arasında bir bölünmeyi yaratıyoruz. İnsanın insana karşı savaşı, toprağın, doğanın insanın malı mülkü olabileceği –kapitalist– savından kaynaklanır. Doğayla barış demek, doğaya insanın mülkü muamelesi göstermenin sonunu getirmek demektir. Bu durumda insanın insanla barışık olması yetmez; bir ontolojik rasyonalite olarak insanın doğayla da barışık olması gerekir. Öyle ki, artık biraz da hayvan gibi sevmek lazım doğayı; gerekirse o aşırı insanlığımızı da baskılayarak.

Doğada yürümek doğayla yürümekle eş anlamlı olunca insan bedeninin ve zihninin daha bütüncül bir mevcudiyet hissine sahip olduğunu görürüz. Doğada yürüyen doğayla yürürken arayışın değil bulunmanın öznesine dönüşüyor. Böylelikle bir yerde bulunmak bir yerle özdeşleşmeyi de getirir. Bu durum kişiyi bir yürür-gezer değil transandantal açıdan bir yerleşen konumuna taşır. Çağımızın en büyük meselesi de bu sanki: insanın, doğaya yerleşmeyi doğayı mülk saymakla eş görmesi.

Doğa ses verir, konuşur. Doğanın konuşmaları insanın sessizliğiyle daha da bir anlam kazanıyor. En küçük sesler bile doğal yaşamın ne kadar büyük bir çeşitlilik ve harmoni içinde varlığını sürdürdüğünü anlatır bize. Duymak lazım, duyumsamak lazım... İsmet Değirmenci işte böyle yürüyor doğada, doğayla yürüyerek ve onu en sönük sesine kadar dinlemeye çalışarak. Doğada bulunmanın bilinciyle, sadece bir yürür-gezer olarak değil...

Ümit İnatçı
Ağustos 2020

DOĞA KONUŞUR
Naturam Loquitur | Nature Speaks

“Gün doğarken sabahın sessizliğinde zeytin ağaçlarının arasından geçip, patika yoldan tepeye doğru yürüyorum. Hafifçe esen rüzgarın iniltisi, böceklerin vızıltısı, kuşların neşeli ötüşleri, ansızın fundalıklardan görünüp kaçan ada tavşanı, yabani çiçekler, otlar, kokular ve renkler; hep birlikte yürüyoruz, konuşarak. -Eşit ve barışık-

Şehrin maskeli kalabalıklarından, kaotik kimliklerinden, gürültüsünden, bir yere yetişme telaşından uzak ve zamansız (günün döngüsüyle), yüklerimden kurtularak; "o" doldurulmaz boşluğun içine, kendime doğru yol alıyorum, mutlak yalnızlığa...

-Yürümek kendi "ben" imizi aramak mı? "bulamadığımız" -, ya da kendimizle konuşmak mı?-

Doğanın içinde olmak boş zaman doldurmak değil, ontolojik bir gereksinim olarak onun gerçekliğini nasıl içselleştirip ve yok oluşuna neden olan aç gözlü, yetinmeyen insan sömürüsüne karşı korumak, savunmaktır aynı zamanda. “

Yağmur damlası
yabani çiçeklerde-
ben de yoldayım.

İsmet Değirmenci 2020

“Japon yazınında 17 hece (‘nefes’) içeren üç dizeden (‘soluk’)oluşturulan kısa şiir geleneği ‘Haiku’: 5/7/5-7/5/7 ölçüsünün uzunluğunda melodi ögesi (hece vezni) olarak kullanılır. Ölümün kesin ve saçma gerçekliğinin (hiçlik olan) anlamına, gerçek ve somut yaşamın anlamı içinde bir yer bulma çabasının yazımsal biçimidir.” Haikuların şiirsel ritiminde doğal olana imgeler yükleyerek okuma düzeneğine dönüştürüyorum. Yalın ve sessiz...

Sergide yer alan resimlerde aynı şiirsel göndermelerimle; doğanın ritmini, düzenini ve saflığını mistik anlamlar ekleyerek bir içe yürüme eylemi gerçekleştiriyorum. 2010 yılında açtığım “Az Zaman” sergisinde Ümit İnatçı’nın kaleminden bakıldığında yazdığı metinde şöyle ifade ediyor; “Elitizmin oligarşik kentsoyluluk saplantılarından uzak bir ‘kendidenlik’ durumunu araştırıyor. Belki de kendi çalışmalarının izini süren ve gündelik yaşamın etkisi altında olan ne varsa onlara sırt dönen romantik bir karakterin portresini çiziyor bu resimlerin arcılığıyla”...

Oruç Aruoba’ya

İçime döktü
mayıs yalnızlığını
gümüş yapraklar.

İsmet Değirmenci Eylül 2020.

Yaban Fısıltıları, Tuval üzerine karışık teknik, 185x165 cm, 2019

Yürüyüş Düşleri III, Tuval üzerine karışık teknik, 50x50 cm, 2020

Yürüyüş Düşleri IV, Tuval üzeri karışık teknik, 50x50 cm, 2020

Yürüyüş Düşleri V, Tuval üzeri karışık teknik, 50x50 cm, 2020

Yürüyüş Düşleri I-II, Tuval üzeri karışık teknik, 50x50 cm, 2020

Doğa Konuşur / Fragmanlar, Tuval üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2020

Doğa Konuşur / Fragmanlar,
Tuval üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2020

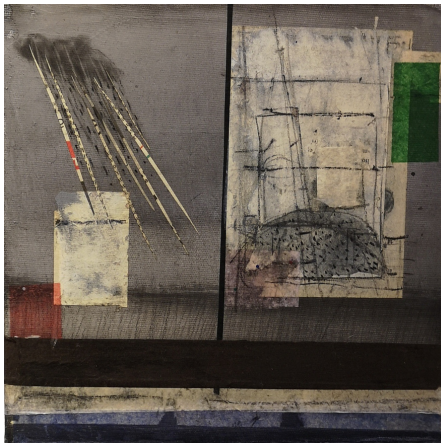
Doğa Konuşur / Fragmanlar,
Tuval üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2020

Doğa Konuşur,
Tuval üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2020

Doğa Konuşur,
Tuval üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2020

Gitme Zamanı, Tuval üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2018

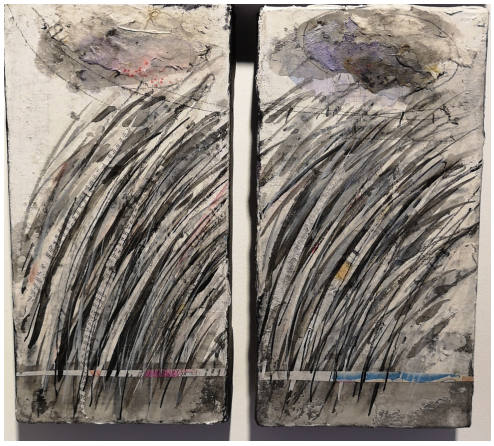
Yürüyüş Düşleri,
Tuval üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2017



Yürüyüş Düşleri,
Tuval üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2017

Yürüyüş Günlükleri, Tuval üzerine karışık teknik, 30x25 cm, 2018

Yürüyüş Günlükleri, Tuval üzerine karışık teknik, 40x40 cm, 2017



Doğa Konuşur / Fragmanlar, Tuval üzerine karışık teknik, 2020

Doğa Konuşur / Fragmanlar,
Tuval üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2020

Doğa Konuşur / Fragmanlar,
Tuval üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2020

Doğa Konuşur / Fragmanlar,
Tuval üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2020

Kelebek Düşleri,
Kağıt üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2019

Kelebek Düşleri,
Kağıt üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2019

Doğa Konuşur,
Tuval üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2020

Kelebek Düşleri,
Kağıt üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2018

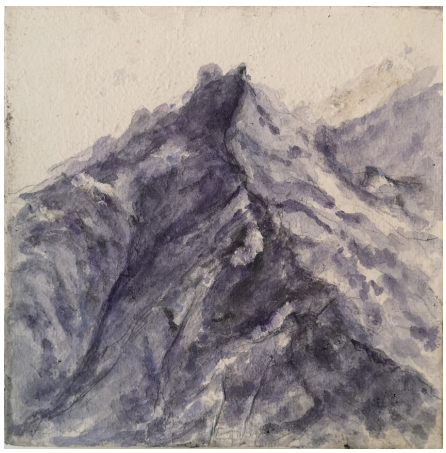
Kelebek Düşleri,
Kağıt üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2019

Doğa Konuşur,
Tuval üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2019

Fragmanlar,
Kağıt üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2020

Fragmanlar,
Kağıt üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2020

Kelebek Düşleri,
Kağıt üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2019



Fragmanlar,
Kağıt üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2020

Fragmanlar,
Kağıt üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2020

Fragmanlar,
Kağıt üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2020

Fragmanlar,
Kağıt üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2020

Kelebek Düşleri,
Kağıt üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2019

Kelebek Düşleri,
Kağıt üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2019

Kelebek Düşleri,
Kağıt üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2018

Kelebek Düşleri,
Kağıt üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2019

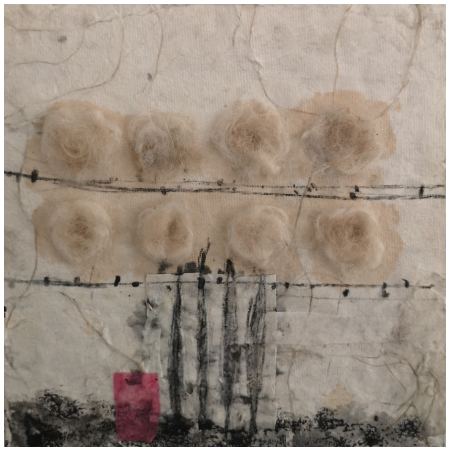
Kelebek Düşleri,
Kağıt üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2019

Kelebek Düşleri,
Kağıt üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2019

Yürüyüş Düşleri IV, Tuval üzerine karışık teknik, 50x50 cm, 2019

Kelebek Düşleri,
Kağıt üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2019

Doğa Konuşur/ Fragmanlar,
Tuval üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2020



Kelebek Düşleri,
Kağıt üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2019

Doğa Konuşur/ Fragmanlar,
Tuval üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2020

Doğa Konuşur/ Fragmanlar,
Tuval üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2019

Kelebek Düşleri,
Kağıt üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2018

Kelebek Düşleri,
Kağıt üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2018

Doğa Konuşur/ Fragmanlar,
Tuval üzerine karışık teknik, 25x25 cm, 2020

Desenler I,
Kağıt üzerine karakalem, 80x35 cm, 2018

Desener II,
Kağıt üzerine karakalem, 75x36 cm, 2020

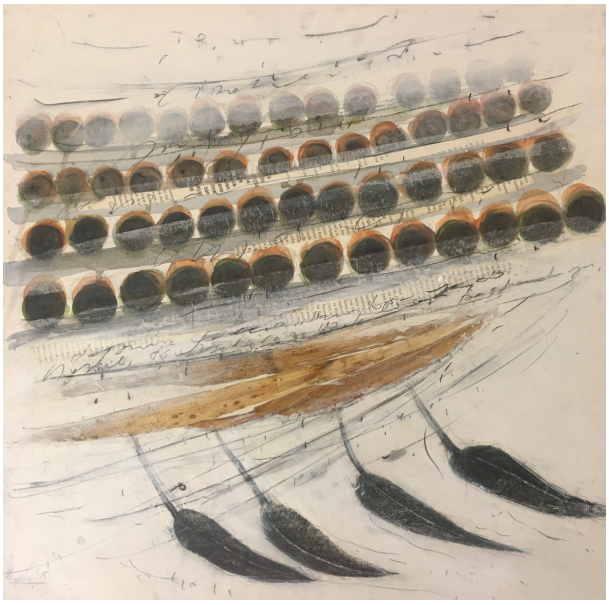
İçindeki Dalgalar, Tuval üzerine akrilik ve karışık teknik, 180x170 cm , 2019

Kayıp Manzara I, Kağıt üzerine karışık teknik, 37x45 cm, 2013

Kayıp Manzara II, Kağıt üzerine karışık teknik, 60x45 cm, 2013

Kayıp Manzara III, Kağıt üzerine karışık teknik, 37x45 cm, 2013

Kayıp Manzara IV, Kağıt üzerine karışık teknik, 45x37 cm, 2013



Yürüyüş Günlükleri, Kağıt Üzerine yün ve karışık teknik,50x50 cm, 2015

Desenler VI, Kağıt üzerine karakalem, 83x63 cm, 2020

Desenler VII, Kağıt üzerine karakalem, 58x 83 cm, 2017

Desenler VIII, Kağıt üzerine karakalem, 91x45 cm, 2018

Desenler IX, Kağıt üzerine karakalem, 44x 37 cm, 2017

Desenler X, Kağıt üzerine karakalem, 73x62 cm, 2020

Desenler XI, Kağıt üzerine karakalem, 35x39 cm, 2020

Desenler III, IV, V, Kağıt üzerine karakalem, 35x42 cm, 2018

İsmet Değirmenci

Biyografi
1964 Marmara Adası, Gündoğdu Köyü
1991 Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü
2002'den itibaren Yeditepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Öğretim Görevlisi
2017-2018 ARUCAD, Arkin Yaratıcı Sanatlar ve Tasarım Üniversitesi, Öğretim Görevlisi

Kişisel Sergiler
1994 "Ada" Resim Sergisi, Ortaköy Heykel Atölye Galeri, İstanbul
1995 "Yolculuklar" Düzenleme Sergisi, Deniz Müzesi Sanat Galerisi, İstanbul
1997 "Ada II" Resim Sergisi, Simurg Art, İstanbul
1999 "Yolculuklar II" Performans, Yeşilköy Balıkçı Barınağı, İstanbul
1999 "Ada Workshop, Marmara Adası
2001 " İki Ada Desenleri" Sergisi, Yakın Doğu Üniversitesi Sergi Salonu, Lefkoşa, Kıbrıs
2002 "İki Ada Desenleri" Sergisi Sefahathane, Beyoğlu, İstanbul
2003 "Uzak-Yakın" Resim Sergisi, Asmalı Mescit Sanat Galerisi, İstanbul
2005 "Liman" Resim Sergisi, Galeri Binyıl, İstanbul
2005 "Liman" Resim Sergisi, Mağusa, Kıbrıs
2007 "Rüzgar" Resim sergisi, Galeri Article, İstanbul.
2010 "Az Zaman" Resm Sergisi, Milli Reasürans,Sanat Galerisi
2012 "Sesssizlik" Resim sergisi, Mabeyn Gallery, İstanbul
2013 "Kayıp zaman" Art Rooms, Girne, Kıbrıs
2015 "Bir Yerde" Resim Sergisi Milli Reasürans Sanat Galerisi İstanbul

Karma Sergiler
1995 "Genç Etkinlikler I" TÜYAP, İstanbul
1995 "Esbank XII. Yunus Emre Resim Yarışması Sergisi", İstanbul
1996 "Vitrinler" Sergisi, Nişantaşı, İstanbul
1996 "Genç Etkinlikler II", TÜYAP, İstanbul
1996 "Esbank XIII. Yunus Emre Resim Yarışması Sergisi, İstanbul
1996 "Karşılaşmalar" Resim Sergisi, Deniz Müzesi Sanat Galerisi, İstanbul
1997 "I.Balkan Ülkeleri Sanat Sempozyumu, Thessaloniki, Yunanistan
1997 "Deniz Şenlikleri Festivali, Abana, Kastamonu
1998 "II. Deniz konulu Resim Yarışması Sergisi, İstanbul
1998 "59.Devlet Heykel Resim Yarışması Sergisi, Ankara
1999 "Karşılaşmalar IV" Resim Sergisi, Lefkoşa, Kıbrıs
2000 "I.Marmara Adası Sanat Sempozyumu", Marmara
2004 "14.Tüyap Sanat Fuarı", Galeri Binyıl, İstanbul
2005 "8. Kaş Likya Kültür ve Sanat Festivali" Kaş
2010 "Soğuk Element" Akademililer Sanat Merkezi, İstanbul
2010 "Baskı sergisi" Doğu Akdeniz Üniversitesi, Kıbrıs
2014 "Quartet" Artisan, Istanbul
2016 'Hipostaz' Art Exhibition, IMOGA Sanat Galerisi, İstanbul
2018 '3 Ritim' Art Exhibition, Atatürk Kültür Merkezi, Lefkoşa, Kıbrıs

Ödüller
1995 Esbank, XII. Yunus Emre Resim yarışması, Başarı Ödülü

Galeri Bu
Şahkulu Mahallesi, Serdar-ı Ekrem Caddesi
No: 11 34421
Galata/ Beyoğlu / İstanbul TR
(0212) 243 91 93
www.galeribu.com

Sergi metni için Ümit İnatçı ve sergi fotoğrafları için Mesut Güvenli' ye teşekkürler.

Bu katalog 3 Ekim- 5 Aralık 2020 tarihleri arasında Galeri Bu tarafından düzenlenen "İsmet Değirmenci- Doğa Konuşur" adlı sergi için hazırlanmıştır.

Tüm yayın hakları sakladır. İzin almadan çoğaltılamaz, yayınlanamaz ve dağıtılamaz. Metinlerin ve görsellerin kullanım hakları Galeri Bu'ya, sanatçıya ve yazarlara aittir.

GALERİ BU

Galeri Bu Şahkulu Mahallesi,
Serdar-ı Ekrem Caddesi No: 11
Galata/ Beyoğlu / İstanbul

(0212) 243 91 93

www.galeribu.com